

ORARI BIGLIETTERIA / BOX OFFICE OPENING HOURS

Presso il Teatro Comunale Luigi Russolo (Piazza Marconi)
Dal lunedì al venerdì / from Monday to Friday
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11.00am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 31/07 vendita abbonamento / Purchase subscription
dalle 18 alle 19.30
18pm to 19.30pm

: 01/08 < 04/08 vendita abbonamento / Purchase subscription
dalle 11 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 07/08 > 11/08 vendita biglietti singoli / Purchase tickets
aperta tutti i giorni / open every day
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 18/08 > 31/09 vendita biglietti singoli / Purchase tickets
aperta tutti i giorni / open every day
dalle 11.00 alle 12.30 - dalle 18.00 alle 19.30
11am to 12.30am - 6pm to 7.30pm

: 01/09 > 10/09 vendita biglietti singoli / Purchase tickets
aperta tutti i giorni / open every day
dalle 18.00 alle 19.30 (solo apertura pomeridiana)
6pm to 7.30pm only afternoon

Nei giorni di spettacolo a pagamento la biglietteria sarà aperta fino alle 21.00 / On the concerts days the box office will be open until 9pm.

ABBONAMENTI / SUBSCRIPTION

Intero / Full € 85,00
Ridotto / Reduced* € 75,00
Giovani under 25 / Up to 25 years of age € 55,00

Concerti in abbonamento / Concerts with subscription
20, 23, 24, 26, 28/08 - 6/09

Il concerto del 10/09 non è in abbonamento

BIGLIETTI / TICKETS	20-23/08 6/09	24-26-28/08 10/09
Intero / Full	20,00 €	15,00 €
Ridotto / Reduced*	18,00 €	13,00 €
Giovani under 25 / Up to 25 years of age	14,00 €	9,00 €
Allievi / Pupils**	5,00 €	5,00 €

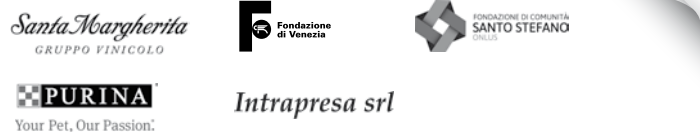
* Genitori degli allievi della Scuola di Musica Santa Cecilia, iscritti all'Associazione "Amici Scuola di Musica Santa Cecilia", carta d'argento, militari di bassa forza, associazioni partner / Parents of pupils of the School of Music Santa Cecilia, Senior citizens, Military rank and file, partners
** Allievi delle Masterclass, della Scuola di Musica e dei Conservatori convenzionati / Students of Masterclass, School of Music "Santa Cecilia", Partner Conservatories

Concerto fuori abbonamento / Concert without subscription
4/09 - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi
Biglietto: € 7,00 posto unico

Biglietteria online / Online Box Office
www.festivalportogruaro.it
www.vivaticket.it - Charta s.r.l.
call center: 892 234 / +39 0545 915000



Main sponsors



Sponsors



Sponsors tecnici



e inoltre ringraziamo

Lions Club Portogruaro
Rotary International - Distretto 2060 - Club di Portogruaro
Sorooptimist - Club di San Donà e di Portogruaro
Mario Durante
Famiglia Guido Impallomeni
Podere Santa Lucia - Monte San Vito (Ancona)

in collaborazione con le Amministrazioni Comunali di

Caorle
Ceggia
Concordia Sagittaria
Gruaro
Pramaggiore
San Donà di Piave
San Michele al Tagliamento
San Stino di Livenza

Albo Sostenitori Ordinari della Fondazione Musicale Santa Cecilia di Portogruaro

Loris Flaborea
Pietro Marzotto
Orlando Mulato
Luigi Stanchina

L'organizzazione si riserva di apportare variazioni al programma per eventuali esigenze tecniche / The organisation reserves the right to modify the programme as a result of operational requirements.

Fondazione Musicale Santa Cecilia
Corso Martiri della Libertà 14 - 30026 Portogruaro (VE) - ITALIA
tel. +39 (0)421 270069
fax +39 (0)421 273878
www.festivalportogruaro.it



www.studiocaucasio.com

CERCANDO AMADÈ

35° FESTIVAL INTERNAZIONALE DI MUSICA
direzione artistica Enrico Bronzi
35 Portogruaro - Venezia | 20 agosto - 10 settembre 2017

Nessun musicista ha mai goduto di una reputazione universale paragonabile a quella di Johannes Chrysostomus Wolfgangus Theophilus Mozart. È per noi, per noi tutti, l'emblema della perfezione, dell'equilibrio, del talento giovanile; musicista per antonomasia, emblema della musica occidentale, creatore "di getto" di una musica innata e ineguagliabile.

Tuttavia le ragioni di tale superiorità sono quanto mai sfuggenti, quando si tenti di descriverle. Nel tempo si sono analizzate molte caratteristiche compositive e poetiche isolate, senza arrivare a definire il punto distintivo, la ragione centrale, profonda e definitiva. Insomma, senza mai arrivare a possedere la chiave del "fenomeno Mozart". Possiamo isolarne i fattori singoli, ciascuno dei quali, da solo, non è sufficiente a farci cogliere la portata del miracolo mozartiano.

Siamo quindi di fronte a un paradosso: il musicista che tutti frequentiamo e amiamo, che ammiriamo come un gioiello prezioso, che prendiamo a paradigma della "classicità", il "nostro" Mozart è anche in qualche modo inafferrabile e indefinibile, quasi un alieno che usa le nostre stesse parole per dirci qualcosa che va oltre il significato delle parole stesse. Mozart ci inganna per il suo tono a tratti confidenziale, ma si pone su un piano irraggiungibile, ad alimentare il mito del musicista "apollineo" e perfetto. Possiamo elogiare la naturalezza dell'eloquio, l'equilibrio e l'eleganza formale, il pathos commovente, l'abilità contrappuntistica, la capacità di sfumare e fondere i generi, la tenerezza adolescenziale, l'humour, la vitalità irrefrenabile, ciò nonostante il tutto supera la somma delle parti. E rappresenta, in fondo, ciò che ambiremmo a diventare, non già quello che realmente siamo.

WAM non fu un rivoluzionario, un inventore di forme nuove, un innovatore radicale del linguaggio: faceva ciò che altri facevano, semplicemente lo faceva meglio, spesso molto meglio.

Il racconto di Amadè è un racconto a capitoli, che servono a tentare di dipingere il ritratto di un modello che continuamente si muove, sfugge e sorprende coi suoi travestimenti, a partire del gioco dei nomi: Johannes, Chrysostomus, il nomignolo paterno Wolferl, e ancora quel Wolfgangus che egli stesso riteneva un po' troppo serio, il Theophilus ("colui che ama Dio") che preferiva trasformare in Amadè, non già Amadeus, o talvolta Gottlieb. Il gioco camaleontico si faceva talvolta anche più puerile, quando, tutto pervaso da una cultura italianizzante, si firmò: "Wolfgang de' Serenissimi Mozartini" o quando, infastidito dai suffissi seriosi, si palesò come Wolfgangus Amadeus Mozartus.

La grandezza di Mozart è una sorta di sorriso di Monna Lisa, ed è frutto della fusione di aspetti diversi: lo stile galante, la messa, l'opera, il rapporto con la polifonia antica, il Singspiel, la musica massonica. Cercare Amadè significa proprio questo: provare a combinare i tasselli di questo mosaico complesso che chiamiamo Mozart.

Enrico Bronzi
direttore artistico

www.festivalportogruaro.it

20|08 **ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Mozart sacro - Concerto di apertura
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius, *soprano*
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz, *tenore*
Martin Häbler, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Mozart

21|08 **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ore 21.15 - Bibione, Chiesa Santa Maria Assunta
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Malin Hartelius, *soprano*
Theresa Kronthaler, *mezzosoprano*
Benjamin Glaubitz, *tenore*
Martin Häbler, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Mozart

ore 21 - Bagnara di Gruario, Chiesa Parrocchiale
Alessandro Cortello, *tenore*
Michele Bravin, *pianoforte*
Musiche di Britten, Copland, Donizetti, Meyerbeer, Respighi, Rossini, Puccini, Tosti

22|08 **ore 21** - Corbolone di San Stino di Livenza, Villa Migotto
Anna Caterina Binda, *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Brahms, Debussy, Liszt, Ravel, Scarlatti, Wieck-Schumann

23|08 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Le maschere di Amadeus
Angelo Foletto, *relatore*

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Kremerata Baltica
Roberto Plano e Alessandro Taverna, *pianoforte*
Musiche di Mozart, Sumera

24|08 **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Padri e figli
Eliot Lawson, Francesco Lovato, *violini*
Simone Briatore, *viola*
Stefano Cerrato, *violoncello*
Alessandro Taverna, Lorenzo Cossi, *pianoforte*
Domenico Orlando, *oboe*
Musiche di Liszt, F.X. Mozart, L. Mozart, W.A. Mozart

25|08 **ore 21** - Portogruaro, Villa Comunale
Deutsche Tänze
Orchestra d'Archi Italiana
Radauer Ensemble
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert, Schönberg e danze popolari

26|08 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart - Gli anni di Vienna e della dura libertà
Sandro Cappelletto, *relatore*

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Hommage a Wolfgang Amadeus Mozart
Trio di Parma
Ivan Rabaglia, Francesco Lovato, *violini*
Simone Briatore, *viola*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Giorgia Pellarin, *contrabbasso*
Giampaolo Bandini, *chitarra*
Alberto Miodini, Filippo Gamba, *pianoforte*
Musiche di Beethoven, Mozart, Porro, Schedl, Sor

27|08 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ore 21 - Pramaggiore, Parco del Mulino di Belfiore
Quartetto d'arpe Santa Cecilia:
Nicoletta Sanzin, Valentina Baradello
Irene Pauletto, Anna Possamai
Musiche di Dvořák, Fauré, Ortiz, Pachelbel, Sammartino, Verdi

ore 21 - Concordia Sagittaria, Chiesa Madonna Tavella
Arody Garcia, *chitarra*
Musiche di Castelnuovo-Tedesco, Ponce, Pujol, Rodrigo, Tárrega

28|08 **ore 21** - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Maestri, allievi, contemporanei
Trio di Parma
Amiram Ganz, *violino*
William Coleman, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Enrico Fagone, *contrabbasso*
Bruno Volpato, *pianoforte*
Coro Polifonico "La Martinella"
Alessandro Maurutto, *direttore del coro*
Musiche di Attwood, Hummel, Mozart, Schubert

29|08 **ore 18** - Portogruaro, Municipio Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ore 21 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto Accademico
Vincitori delle Borse di Studio Lions Club Portogruaro 2017
Musiche di autori vari

29|08 **ore 21** - Caorle, Duomo
Quartetto Adorno
Edoardo Zosi, Liù Pellicciari, *violini*
Benedetta Bucci, *viola* - Danilo Squitieri, *violoncello*
Musiche di Debussy, Mozart, Webern

30|08 **ore 21** - Ceggia, Villa Marcello Loredan Franchin
Luca Magariello, *violoncello*
Cecilia Novarino, *pianoforte*
Musiche di Miaskovskij, Schubert, Schumann

ore 21 - Summaga di Portogruaro, Abbazia,
Hawijch Elders, *violino*
(Borsa di studio Rotary Club Portogruaro 2017)
Mari Fujino, *pianoforte*
Musiche di J. S. Bach, Grieg, Paganini, Prokofiev, Ysaÿe

31|08 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Concerto degli studenti delle masterclass
Musiche di autori vari

ore 21 - Concordia Sagittaria, Cattedrale
Mozart a casa van Swieten
Amiram Ganz, Eliot Lawson, *violini*
William Coleman, *viola*
Damiano Scarpa, *violoncello*
Bruno Volpato, Alberto Miodini *pianoforte*
Musiche di J. S. Bach/Mozart, W. F. Bach/Mozart, Händel, Mozart



01|09 **ore 21** - San Donà di Piave, Teatro Astra
Orchestra d'Archi Italiana
Enrico Bronzi, *direttore*
Musiche di Beethoven, Haydn, Mozart, Schubert (nell'ambito di Fiume Festival)

02|09 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart o la mancanza d'amore
Michele dall'Ongaro, *relatore*

ore 21 - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Concerto Accademico
Classe di Canto del M° Claudio Desderi
Michele Bravin, *pianoforte*
Consegna delle Borse di Studio Famiglia Durante
Musiche di autori vari

03|09 **ore 10.30** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Cantare Amadè - Metastasio e la cultura italiana a Vienna
Alessia Pintossi, *soprano* - Christian Federici, *basso*
Michele Bravin, *pianoforte*
Giampaolo Bandini *chitarra*
Ivan Rabaglia, *violino*
Enrico Bronzi, *violoncello*
Musiche di Carulli, Giuliani, Mozart

04|09 **ore 21** - Biverone di San Stino di Livenza, Villa Correr Agazzi
Mozart / Da Ponte
Laboratorio di canto del M° Claudio Desderi
Michele Bravin, *pianoforte*
Introduzione a cura di Claudio Desderi
Musiche di Mozart

05|09 **ore 21** - Lugugnana di Portogruaro, Chiesa S. Maria
Anemoi Quartet (quartetto di flauti)
Arianna Russolo, Lucia Jankovski,
Daniela Petkoska, Urša Časar
Musiche di Berthomieu, Bozza, Castèrède, Debussy

06|09 **ore 18** - Portogruaro, Municipio, Sala Consiliare
Penombre
Mozart alla fine di un'epoca
Fabio Sartorelli, *relatore*

ore 21 - Portogruaro, Teatro Comunale Luigi Russolo
Mozart massone
Orchestra d'Archi Italiana
Coro del Friuli Venezia Giulia
Moritz Kallenberg, *tenore*
Hao Wang, *baritono*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Enrico Bronzi *direttore*
Musiche di W. F. Bach, Mozart

09|09 **ore 18** - Portogruaro, Chiesa San Luigi
Luci serene e chiare
Concerto del Laboratorio di Musica Antica della Fondazione Musicale Santa Cecilia
Walter Testolin, Massimo Lonardi, *direzione*
Musiche di Caccini, Falconieri, Frescobaldi, Kapsberger, Marini, Monteverdi, Van Eyck

ore 20.45 - Portogruaro, Municipio,, Sala Consiliare
Concerto degli allievi della Scuola di Musica di Portogruaro
Consegna Borse di Studio Soroptimist-Club di San Donà di Piave e Portogruaro
Musiche di autori vari

10|09 **ore 21** - Portogruaro, Duomo S. Andrea
Johann Sebastian Bach: Le Cantate Concerto di chiusura
Orchestra San Marco
Coro del Friuli Venezia Giulia
Giulia Bolcato, *soprano*
Simonetta Cavalli, *alto*
Claudio Zinutti, *tenore*
Ewald Nagl, *basso*
Cristiano Dell'Oste, *maestro del coro*
Davide De Lucia, *direttore*
Musiche di J. S. Bach